

Ginnheimer Kantorei

Allgemeine Informationen für ChorsängerInnen

Die Ginnheimer Kantorei:

Die Ginnheimer Kantorei besteht seit über 100 Jahren. Der Chor entwickelte sich aus der seit 1905 existierenden Kantorei der Ev. Bethlehemgemeinde in Frankfurt-Ginnheim, der sich im Jahre 1978 der Kirchenchor der Kath. Gemeinde St. Familia anschloss. Die SängerInnen kommen aus den beiden Ginnheimer Kirchengemeinden und dem erweiterten Frankfurter Einzugsgebiet. Die Ginnheimer Kantorei wird von der Ev. Bethlehemgemeinde finanziell gefördert und unterstützt. Außerdem stellt die Ev. Bethlehemgemeinde dem Chor die Probemöglichkeit in der Bethlehemkirche zur Verfügung.

Teilnahmebedingungen:

Die Ginnheimer Kantorei ist ein Laienchor, dem zur Zeit ca. 90 SängerInnen angehören. Vor großen Oratorienaufführungen kommen noch ca. 10 GastsängerInnen dazu. Eine Aufnahmeprüfung gibt es nicht. In besonderen Fällen entscheidet der Dirigent über die Aufnahme einzelner SängerInnen in den Chor bzw. ihre Zugehörigkeit zu der entsprechenden Stimmgruppe. Chorerfahrung und Notenkenntnisse sind erwünscht, aber nicht Voraussetzung. SängerInnen, die langfristig im Chor mitwirken möchten, tragen sich bitte bei Frau Waltraut Kruse, Stimm- beauftragte Alt, in die Chorsängerliste ein.

Auftritte und Literatur:

Die Ginnheimer Kantorei führt jedes Jahr 1-2 Oratorien mit Orchesterbegleitung und Solisten in Konzerten auf. Dazu kommt die musikalische Gestaltung von Kantatengottesdiensten (Bachkantaten), sowie Gottesdienstauftritte mit a-cappella Gesang oder Chorwerken mit Klavierbegleitung aller Stilrichtungen in der Ev. Bethlehemgemeinde. Außerdem strebt die Ginnheimer Kantorei regelmäßige Konzertreisen, ggf. auch ins Ausland, an.

Proben:

Die Proben finden jeden Montagabend von 20.00 Uhr - 22.00 Uhr in der Ev. Bethlehemkirche, Fuchshohl 1 in Frankfurt Ginnheim statt. In den Sommer- und Weihnachtsferien entfallen die Proben.

Vor Oratorienaufführungen und Konzerten trifft sich der Chor zu Probenwochenenden, Stell- und Generalproben, die in der Regel Freitag abends und samstags ganztägig stattfinden.

Außerdem gibt es über das Jahr verteilt gelegentliche Extraproben und intensives Einzelstimmtraining. Die Proben- und Auftrittstermine werden über einen Probenplan bekannt gegeben, der ständig aktualisiert und frühzeitig verteilt wird. Im Internet ist er unter www.ginnheimer-kantorei.de veröffentlicht.

Probendisziplin:

Die Ginnheimer Kantorei und der Dirigent legen großen Wert darauf, dass die Chorproben möglichst regelmäßig besucht werden, um den mittlerweile hohen künstlerischen Anforderungen auch mit einem Laienchor gerecht zu werden. Eine entsprechende Probendisziplin sollte den anderen SängerInnen gegenüber selbstverständlich sein! Jedem Werk wird ausreichend Probenzeit zugebilligt.

Wer bei einer Probe oder einem Auftritt verhindert ist, informiert bitte frühzeitig den zuständigen Stimmbeauftragten, damit der Dirigent rechtzeitig disponieren kann. Wer vor einem Konzert zu viele Proben versäumt hat oder bei der Stell- und Generalprobe nicht anwesend ist, kann im Einzelfall vom Dirigenten geprüft werden. Der Dirigent entscheidet grundsätzlich über die endgültige Teilnahme an Konzerten. Die musikalischen Ansagen des Dirigenten sind mit Bleistift in die Noten einzutragen. **Wer zu spät oder während des Einsingens zur Probe erscheint, stelle sich bitte unauffällig und lautlos am Rand des Chores dazu. Unruhe beim Einsingen stört den gesamten Probenbetrieb. Um pünktliches Erscheinen wird daher dringendst gebeten.** In den Proben gibt es keine feste Sitzordnung. Das Reservieren von Sitzplätzen ist nicht erwünscht.

Stimmbildung:

Die Proben beginnen mit ca. 10 Minuten intensiven Einsingübungen. Eine regelmäßige Teilnahme daran wird erwartet. Weiterhin bietet die Ginnheimer Kantorei 1-2 mal pro Jahr einen Gesangsworkshop an, der von einer professionellen und renommierten Stimmtherapeutin an einem Samstag ganz- oder halbtags zu äußerst günstigen Konditionen angeboten wird und sich speziell auf das nächste Konzert konzentriert. Die Teilnahme ist sehr zu empfehlen, jedoch nicht verpflichtend.

Einzelförderung:

Der Dirigent bietet den jeweiligen Stimmgruppen und auch einzelnen SängerInnen auf Wunsch eine Einzelprobe bzw. Einzelstimmförderung montags vor der Chorprobe von 19.00 Uhr - 20.00 Uhr oder auch zu einem anderen Zeitpunkt an. Diese Möglichkeit dürfen alle nutzen! Bitte rechtzeitig den Dirigenten zwecks Terminvereinbarung ansprechen.

Kosten bzw. Mitgliedsbeitrag:

Es gibt keinen Mitgliedsbeitrag! Den stets knapper werdenden finanziellen Mitteln der Kirchengemeinde stehen allerdings die stetig steigende Qualität und die Anzahl der Auftritte des Chores diametral gegenüber.

Um die Zukunft des Chores und die günstigen Teilnahmebedingungen langfristig zu sichern, sollte jeder Chorsänger einen seinen finanziellen Möglichkeiten entsprechenden, selbstverständlichen Beitrag in Form einer Spende (steuerlich absetzbar) an den „Förderkreis Ginnheimer Kantorei“ leisten oder Mitglied des Förderkreises werden. Auch kleine Beträge tragen zum Erhalt des Chores bei.

Noten:

Die Kosten für die Klavierauszüge bei Oratorienaufführungen sind von den SängerInnen zu tragen. In Einzelfällen sind Ausnahmen möglich, bitte den Dirigenten ansprechen. Noten für a-cappella Musik oder Chorstimmen sind kostenfrei. Sie sollten trotzdem sorgfältig behandelt und nach dem jeweiligen Auftritt baldmöglichst zurückgegeben werden.

Arbeitsaufwand:

Vor und nach Konzerten wird die Hilfe von ehrenamtlichen Kräften benötigt. (Podestauf- und abbau, Programme schreiben und Plakate aufhängen, Organisationsaufgaben etc.) Hierbei sollten sich alle ChorsängerInnen nach ihren Möglichkeiten beteiligen. Entsprechende Aufgabenbereiche werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Konzertkleidung:

Die Konzertkleidung bei Oratorienaufführungen bzw. Konzerten ist bei den Damen schwarz und lang (individuell Kleid, Rock oder Hose), einzelne Schmuckteile oder dezente Schals sind ebenso erlaubt wie eine weiße Bluse unter! einem schwarzen Pullover oder Jäckchen. Die Herren tragen einen dunklen Anzug (schwarz, dunkelgrau oder dunkelblau), weißes Hemd und dunkle Fliege. Bei Gottesdienstauftritten gibt es keine Kleiderordnung. Sie sollte jedoch dem würdigen Rahmen eines Gottesdienstes angemessen sein.

Soziale Kommunikationsfunktion:

Der Chor pflegt traditionell eine angenehme, ungezwungene Geselligkeit. Sie äußert sich durch ein gemütliches Beisammensein nach den Konzerten im Gemeindesaal der jeweiligen Gemeinde oder in einem Restaurant nach den Chorproben. Ein kleines Sommerfest gehört ebenso dazu wie eine große Chorfeier mit Tanz und einem entsprechendem Programm nach einem besonderen Ereignis (Konzertreise, Jubiläum oder außergewöhnliche Auftritte). Die Teilnahme daran ist selbstverständlich freigestellt.

Proben- und Auftrittsorte:

Ev. Bethlehemkirche, Fuchshohl 1, Ffm-Ginnheim (Proben, Konzerte und Gottesdienste)
Heilig-Geist-Kirche (Dominikanerkloster), Kurt-Schumacher-Straße 23, Ffm-Innenstadt (Konzerte)

Die Stimmbeauftragten des Chorausschusses:

Ursula Sack - Sopran, 069 / 52 23 04, ursula.sack@alice-dsl.net
Waltraut Kruse - Alt und Chorsängerliste, Tel.: 069 / 74 22 32 62, w.kruse.ffm@web.de
Christoph Wend - Männerstimmen, Rundmails, Konzertreise, Tel.: 069 / 54 83 199, wend@a-v-l.de

Der „Förderkreis Ginnheimer Kantorei“

Dr. Björn Brill - Vorsitzender; Tel.: 069 / 76 80 97 47, bjoern_brill@freenet.de

IBAN: DE79 5206 0410 0004 0035 19, BIC: GENODEF1EK1, Ev. Kreditgenossenschaft Frankfurt

Die Ginnheimer Kantorei im Internet:

www.ginnheimer-kantorei.de.

Dirigent:

Bernd Lechla, Kantor und Organist der Ev. Bethlehemgemeinde; Tel.: 069 / 76 14 99, bernd.lechla@arcor.de
Homepage: www.lechla.de